

Архитектор, зураач Э.Билигт

•ИНТЕРЬЕР ДИЗАЙН•
ХЭРЭГЛЭЭ
БА
УРЛАГ

13/10/2026



АГУУЛГА

1. Интерьер дизайн - хэрэглээ ба урлаг
2. Интерьерийн хэв маягууд, тэдний ялгаа ба тавилга сонголт
3. Интерьер хийх шат дарааллууд орон зайн төлөвлөлт
4. Интерьерийн элементүүд
5. Практик дасгал ба хэрэглэгчид зөвлөгөө өгөх

ИНТЕРЬЕР ДИЗАЙН

ХҮНИЙ СУУРЬ 3 ХЭРЭГЦЭЭ

ХООЛ

ХУВЦАС

ГЭР

ХАРАХУЙ
ХҮРТЭХҮЙ
СОНСОХУЙ
ҮНЭРЛЭХҮЙ
АМТЛАХУЙ



ДОТООД СЭТГЭЛЗҮЙ
МЭДРЭМЖ



СЭТГЭЛИЙН
ТААШААЛ

ТАВ ТУХ



СЭТГЭЛ ХАНАМЖ



СЭТГЭЛ ЗҮЙН
ЭРҮҮЛ МЭНДЭД
ЭЭРЭГ НӨЛӨӨ
ҮЗҮҮЛНЭ

СЭТГЭЛ ЗҮЙ, МЭДРЭМЖИЙН ХЭРЭГЦЭЭ

УРЛАГ, ГОО ЗҮЙ ШАШИН

ИНТЕРЬЕР ЯАГААД ЧУХАЛ ВЭ?

БИДНИЙ ИХЭНХИ
ЦАГАА ӨНГӨРӨӨДӨГ
ГЭР БОЛОН АЖЛЫН
БАЙР НЬ БИДНИЙ
АМАРЧ, ЦЭНЭГЛЭГДЭХ,
ЭМЧЛЭГДЭХ ГАЗАР
БАЙХ ЁСТОЙ ЮМ.



ИНТЕРЬЕР ДИЗАЙН ГЭЖ ЮУ ВЭ?

- Интерьер дизайн гэдэг нь барилгын дотоод **орон зайг хүний хэрэгцээ, үйл ажиллагаа, тав тух, гоо зүй болон аюулгүй байдлын шаардлагад** нийцүүлэн төлөвлөж, зохион байгуулах үйл явц юм. Энэ нь зөвхөн тавилга, өнгө сонгох тухай биш, харин тухайн орон зайг хүмүүс хэрхэн ашиглах, мэдрэх, амьдрахыг цогцоор нь гоо зүйтэйгээр шийдэх мэргэжлийн ажил ба орон зайн УРЛАГ юм.
- Интерьер дизайнер = Загвар зохион бүтээгч
- Декоратор = Стилист

ИНТЕРЬЕРИЙН ХЭВ МАЯГУУД

ИНТЕРЬЕРИЙН ТҮГЭЭМЭЛ ХЭВ МАЯГУУД, ТЭДНИЙ ЯЛГАА БА ТАВИЛГА СОНГОЛТ



КЛАССИК ХЭВ МАЯГ

- Орон зайн хувьд түүхэн уламжлалт орчин, тэнцвэртэй харьцаа, тэгш хэм, нарийн хийц, гоёл чимэглэлийн элементүүдтэй
- Сонгодог тавилга нь тэгш хэм, уран нарийн хийц, байгалийн мод, чулуу, торго, хамба, сатин даавуу зэрэг чамин материалтай
- Классик хэв маягийг танихдаа тавилгын хэлбэр, хөл, гарын түшлэг, түшлэгийн хийц, материал, өнгөлгөө, чимэглэлийн деталь болон орон зайтайгаа хэрхэн холбогдож байгааг хамтад нь ажиглана.

КЛАССИК ХЭВ МАЯГУУДЫН ЯЛГАА

Классик хэв маяг нь дотроо улс орон, цаг үе, орд харш, хот хөдөөгийн байшин, нийгмийн давхарга зэрэг амьдралын хэв маягаас үүдсэн олон үрсгалтай ба эдгээрийг ялган таньж хооронд нь зохицуулж сурах нь нэн чухал. Түгээмэл классик стилиүд:

- ИТАЛИ КЛАССИК

Italian Classic / Italian Neoclassical / Italian Baroque

Архитектурлаг, сүрлэг, баялаг материал, байгалийн чулуу их



- ФРАНЦ КЛАССИК

French Classic / Louis XV / Louis XVI / French Neoclassical

Дэгжин, хөнгөн, илүү органик хээтэй ханын гоёлын хүрээ хийцлэлтэй, цайвар өнгө түлхүү, зэгзгэрдүү муруй хөлтэй, уран нарийн сийлбэртэй тавилга, тансаг нарийн ширхэгтэй материал бүрээс түлхүү ашигладаг



КЛАССИК ХЭВ МАЯГУУДЫН ЯЛГАА

- АНГЛИЙН КЛАССИК

English Traditional / Georgian / Victorian / English Country

Дулаан, удаан хугацаанд бүрдүүлсэн мэт амьд орчинтой, Бараан мод, номын шүүгээ, модон панель хавтан, ханын цаас, хээтэй хивс, цэцгэн болон судалтай даавуу, ширээний гэрэл, **Chesterfield** буйдан, уламжлалт түшлэгтэй сандал, сонгодог модон тавилга.

- АМЕРИКИЙН КЛАССИК

American Traditional / Colonial Revival / Federal / New Traditional

Тэгш хэмтэй, уламжлалт боловч харьцангуй энгийн тухтай, хос сандал, буйдан, ил зуух, будагтай модон хийц, харьцангуй энгийн хавтан панель, байгалийн мод түлхүү ашиглагддаг.





ӨНӨӨ ҮЕД КЛАССИК ХЭВ МАЯГААР ХЭРХЭН ОРЧНОО ТОХИЖУУЛАХ ВЭ?

Өнөөгийн чиг хандлагад сонгодог интерьерийг бүхэлд нь хуулбарлахын оронд классик орон зай, архитектур + орчин үеийн тавилга + цөөн тооны чимэглэл декор гэсэн зарчмаар тохижуулах нь илүү тохиромжтой.

TRANSITIONAL

Классик ба орчин үеийн
холимог стиль

Классик тавилгын сонгодог
хэлбэрийг орчин үеийн шулуун
шугам, энгийн өнгө, хөнгөн
зохиомжтой хослуулна.
Хэт классик ч биш, хэт
минималист ч биш интерьер
хүсдэг хэрэглэгчид тохиромжтой



CONTEMPORARY COTTAGE

English / French country

Хэт тансаг бус энгийн уламжлалт тавилга, байгалийн материалууд, нэхмэл эдлэл, хуучны эдлэлүүдийг шинэ тавилга, илүү даруу, дулаан өнгүүдтэй зохицуулан хэрэглэнэ. Дулаан, амьд мэдрэмжтэй, хэт албан ёсны биш боловч уламжлалт классик орчинд дуртай хүмүүст тохиромжтой.



MODERN CLASSIC, CONTEMPORARY CLASSIC

Орчин цагийн классик

Классик ханын хүрээ, тэгш хэмтэй зохиомжийг энгийн буйдан, цөөн чимэглэл, орчин үеийн гэрэлтүүлэгтэй хослуулна. Ингэснээр классик боловч хэт хуучин харагдахгүй



CLASSIC ECLECTIC

Классик ба орчин үеийн эклектик

Франц сандал, англи модон шүүгээ, италийн орчин үеийн буйдан гэх мэт өөр өөр тавилгуудыг нэг орон зайд зөв харьцаа, хэмжээ, өнгө, текстур, материалуудын хослолоор нэгтгэн өвөрмөц, баялаг, урлаглаг, хувь хүний онцлог шингэсэн интерьерийг бүрдүүлэх боломжтой стиль юм.





ART DECO

Өнгөлсөн гялгар хром болон гуулин метал тоноглолтой, геометрийн дүрсүүд, өнцөг бүхий хээ болон өргөн дугуйрсан дүрсүүдтэй хийцлэлүүдийг акцент болгон ашигладаг.

Лакадсан, гялгар модон болон металл тавилгууд, толин гадаргуу, шил зэргийг их ашиглана.

График хээнүүд, торго сатин зэрэг гөлгөр гялгар текстуртай материалууд ашиглана. Хивс болон аливаа тавилгын бүрээсүүд геометрийн дүрс бүхий хээтэй байдаг.

ART DECO





ART DECO



QUIET LUXURY / UNDERSTATED LUXURY

Даруу тансаг хэв маяг

Даруу боловч чанарыг голчилсон тансаг байдлын илэрхийлэл болсон хэв маяг.

Брэндийн лого, хурц тод чимэглэлээс илүү материалын чанар, хийц, нарийн деталь, өнгөний зохицол чухал.

Тавилга: Чанартай арьс, нарийн оёдолтой буйдан, модон болон чулуун гадаргуу, цэвэрхэн хийцтэй тавилга.



МИНИМАЛИСТ

Хэрэгцээгүй элементүүдийг хасаж, хэлбэр, орон зай, материал, гэрлийг голчлон тодотгодог. Зөвхөн цөөн хэрэгцээ шаардлагатай тавилга, өнгө, цэгцтэй зохион байгуулалт бүхий интерьер. Цаг зав багатай, ачаалал ихтэй хүмүүст тохиромжтой.



МИНИМАЛИСТ



WARM MINIMALISM

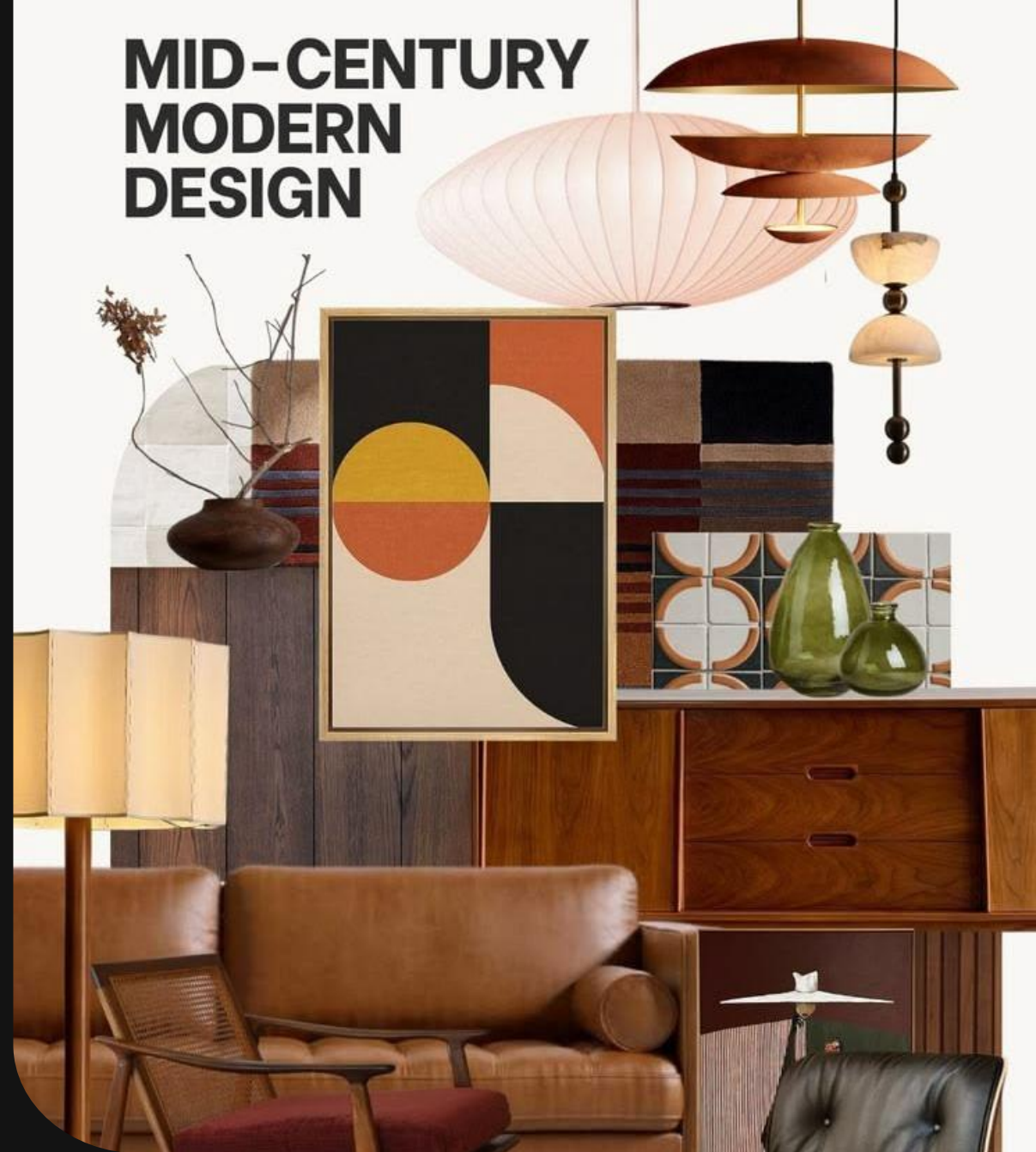
Дээд зэрэглэлийн, тансаг, чанартай дулаан өнгө, баялаг текстур бүхий материалын сонголтууд нь хэт хүйтэн цагаан, саарал интерьерээс илүү тухтай дулаан даруу боловч тансаг мэдрэмжийг төрүүлдэг.



MODERN/MID CENTURY

Модерн хэв маяг нь функциональ байдлаас үүдсэн элдэв чимэггүй, энгийн, цэвэрхэн хэлбэрийг түлхүү чухалчилдаг. XX зууны дунд үед хөгжлийн оргил үедээ хүрснээр органик хэлбэр болон нарийн хөлтэй модон тавилгууд нь алдартай болж сонгодог тавилгуудын тоонд орсон ба өнөөг хүртэл бид хэрэглэсээр байна.

Модон рамтай сандал, намхан буйдан, геометр ширээ, сонгодог дизайнерийн загварын тавилгууд их хэрэглэгддэг.



ORGANIC MODERN

Органик модерн

Орчин үеийн архитектурын тэгш шулуун зураасыг байгалийн материал, дугуйрсан хэлбэр, баримал мэт тавилгатай хослуулна. Өнгөний хувьд дулаан цагаан, элсэн шаргал, бор, ногоон гэх мэт байгалийн өнгүүд түлхүү хэрэглэгддэг ба байгалийн чулуу, мод, ноосон даавуу, арьс гэх мэт дулаан таатай сэтгэгдэл төрүүлэх материал текстуруудыг ашигладаг.



ORGANIC MODERN



10/17/2026



ИНТЕРЬЕР ДИЗАЙН: ХЭРЭГЛЭЭ БА УРЛАГ

23

WARM MODERN

Дулаан модерн

Дулаан өнгө, тансаг материалын сонголт нь хэт хоосон минимализмаас илүү дулаан боловч өмнөх зууны уламжлалт модерн хэв маягийг бодвол илүү тухтай, орчин цагийн хэрэглээ амьдралын хэв маягт тохирсон ба мод, чулуу, зөөлөн даавуу, хүрэл болон бараан металлыг уялдуулан зохицуулдаг.

Том зөөлөн буйдан, модон өнгөлгөө, хийцлэл, чулуун ширээ, баялаг текстуртай



SCANDINAVIAN

СКАНДИНАВ

Скандинавын уламжлалт дизайнтай холбоотой бөгөөд хэрэглээнд тохирсон энгийн хөнгөн хэлбэр, байгалийн гэрэл, цайвар мод, тухтай дулаан материал текстурийг онцолдог. Цайвар өнгө түгээмэл боловч акцент өнгө болон бараан элементүүд ашиглаж болно.

Жижиг зай талбайтай, гэрэл багатай өрөөнд маш сайн тохирдог.



JAPANDI

Япон, скандинав интерьерийн холимог

Япон дизайны энгийн байдал, байгалийн материал, нам гүм тайван зохицлыг Скандинавын хэрэглээнд нийцсэн байдал, тав тухтай хослуулсан орчин үеийн хэв маяг. Байгалийн мод, даруухан өнгө, намхан тавилга, гар урлалын шинжтэй материал текстур түгээмэл хэрэглэгддэг.





CONTEMPORARY

ӨНӨӨ ЦАГИЙН ИНТЕРЬЕР

Заавал нэг стиль хэв маягт баригдаагүй уян хатан, өнөөгийн чиг хандлага, хэрэглээ, амьдралын хэв маягт нийцсэн боловч гол төлөв минималист, модерн зэрэг энгийн, цэвэрхэн интерьерийн стилиүдийг суурь болгон хэрэглэсэн байдаг. Шулуун шугам, энгийн хэлбэр, орчин үеийн материал, тухтай тавилга голлох ба өнгө, материал, хэлбэрийн сонголт өргөн тул өөр өөр хэв маягтай хослуулж болно.

SCULPTURAL CONTEMPORARY /ART-LED CONTEMPORARY

Уран баримал мэт тавилга декорын зохицол бүхий урлагийн мэдрэмжийг мэдрүүлэх онцгой интерьер. Жинхэнэ орон зайн зохиомжийг бодитоор харж мэдрэх боломжтой ба заавал олон эд зүйлтэй биш, маш минимал цөөхөн тавилгатай байсан ч бүрдүүлж болно.

Тавилга нь зөвхөн хэрэглээний зүйл биш, орон зайн гол элемент болдог. Ялангуяа дизайнерийн тавилга, өвөрмөц декор чимэглэлүүдэд дуртай хүнд тохиромжтой ба дахин давтагдахгүй.

Тавилга: Баримал мэт сандал, органик ширээ, өвөрмөц суурьтай гэрэлтүүлэг, уран бүтээл мэт чимэглэл декор



SCULPTURAL CONTEMPORARY /ART-LED CONTEMPORARY





ECLECTIC

ЭКЛЕКТИК

Өөр өөр хэв маягийг өөрийн хүсэл сонирхлоор зохицуулан хослуулсан дахин давтагдах боломжгүйгээрээ маш хувийн шинж чанартай интерьер.

Орчин үеийн болон сонгодог тавилга, урлагийн бүтээл, өвөрмөц эд зүйлсийг нэг орон зайд уялдуулахын тулд голцуу өнгө болон хэлбэр дүрс, хэмжээ, текстур зэргийн сонголтоор зохицуулдаг.

Олон төрлийн тавилга, эд зүйлсийг санамсаргүй байдлаар цуглуулах бус харин хоорондын зохицлыг маш нарийн бодож үүсгэдэг тул харьцангуй нарийн мэдрэмж шаарддаг.

CONTEMPORARY ECLECTIC



EXPRESSIVE MAXIMALISM / COLOR DRENCHING

Хувь чанарын
илэрхийллийн
максимализм



Өнгөний зоригтой сонголт, хувь хүний илэрхийлэл болон онцгой тавилга декор бүхий мартагдашгүй орчин. Нейтрал өнгөтэй интерьерээс ялгаатай нь ханын өнгө, тавилга, хээ, урлагийн бүтээлээр илүү хүчтэй, дахин давтагдашгүй уур амьсгал бий болгодог. Илүү тод өнгүүдийг сонгох ба өнгөлөг лакан гадаргуу, хилэн, хээтэй даавуу, өнгөлөг чулуу, шил зэрэг зоримог материалуудыг сонгоно. Онцгой содон өнгөлөг буйдан, баримал мэт сандал, өвөрмөц гэрэлтүүлэг, ширээ гэх мэтээр максималист орчныг бүрдүүлдэг.

Color drenching гэдэг нь нэг өнгө эсвэл ойролцоо өнгүүдээ хана, тааз, заримдаа хаалга, тавилгад ашиглах арга юм.

ИТАЛИ ХЭВ МАЯГИЙН ОНЦЛОГ

Итали дизайны сэтгэлгээ ба орчин үеийн тавилгын онцлог

ИТАЛИ ИНТЕРЬЕРИЙН ЦААД ФИЛОСОФИ

Итали интерьерийг ойлгохын тулд зөвхөн тавилгын хэлбэр, өнгө, материалаас гадна италичуудын түүх, соёл, уламжлал, гоо зүй, амьдралын хэв маяг, гар урлал, чанарт хандах хандлагыг ойлгох хэрэгтэй. Итали дизайны гол онцлог нь эстетик ба хэрэглээ, уламжлал ба шинэчлэл, тансаг байдал ба тав тухыг хооронд нь уялдуулж чаддагт байдаг.

Гоо зүй

Гоо зүйн мэдрэмж маш өндөр ард түмний хувьд зөвхөн урлагийн бүтээл бус өдөр тутам эдэлж хэрэглэж буй бүхнээ гоё сайхан байлгахыг эрмэлздэг.

Материал, ур хийц, чанар ба үнэ цэнэ

Байгалийн чулуу, мод, арьс, метал, даавууг зөвхөн өнгө үзэмжээр нь бус, бүтэц, хүрэх мэдрэмж, насжилт, хийц чанараар нь үнэлдэг. Материалын өөрийн шинж чанарыг далдалж нуух бус, дизайны нэг хэсэг болгох нь чухал.

Хэрэглээ ба загвар

Тавилга нь дан ганц хэрэглээ бус өөрийн гэсэн онцлогтой урлагийн бүтээл байж чадна. Гэхдээ өвөрмөц хэлбэр нь хэрэглээнд саад болох ёсгүй.

Амьдралын хэв маяг

Аливаа орон зай бол зөвхөн харагдах байдлаараа сайхан өрөө тасалгаа биш, ажиллах, амрах, хооллох, ярилцах, зочдоо хүлээн авах орчин юм. Тиймээс тав тух, харилцаа, амьдралын хэмнэл хэв маягтай нийцэх ёстой.





ИТАЛИ ХЭВ МАЯГИЙН ОНЦЛОГ ШИНЖҮҮД

Итали дизайны үнэ цэнэ нь зөвхөн тансаг харагдахад биш, хэлбэр, материал, хийц, дизайн, тав тухыг бүгдийг нэгтгэсэнд оршдог.

Өнгөний зохицол

Цагаан, сүүн, элсэн шаргал, бор, саарал зэрэг төвийг сахисан өнгийг мод, чулууны байгалийн өнгүүдтэй хослуулах нь түгээмэл. Харин тод улаан, хөх, ногоон зэрэг бусад өнгүүдийг акцент болгон ашиглаж болно. Итали дизайн зөвхөн саармаг өнгөтэй гэсэн үг биш.

Материалын чанар, харилцан зохицол

Гантиг, травертин, мод, арьс, метал, тансаг нэхмэл даавуунуудыг хослуулж, хатуу-зөөлөн, гөлгөр-барзгар зэрэг текстурын ялгаа, эсрэгцлийг их ашигладаг. Гол нь олон үнэтэй материал хэрэглэхдээ бус, тэдгээрийн зохицлыг зөв олох юм.

ИТАЛИ ХЭВ МАЯГИЙН ОНЦЛОГ ШИНЖҮҮД

Хэлбэр, харьцаа, дизайн

Зарим тавилга нь архитектурлаг, тэгш шулуун зураас бүхий хэлбэр хийцтэй байхад зарим нь уян муруй, уран баримал мэт хэлбэртэй байдаг. Тавилгын хэмжээ, эзлэхүүн, хөл, түшлэг, гарын түшлэгийн харьцааг орон зайн зохиомжтой уялдуулан зохицуулдаг.

Гэрэлтүүлэг, уур амьсгал

Байгалийн гэрэл, ерөнхий гэрэлтүүлэг, унших болон тодорхой хэсгийг онцлох гэрлүүдийг хамтад нь төлөвлөдөг. Гэрэлтүүлэг нь зөвхөн орчныг гэрэлтэй харагдуулах бус материалын өнгө, гадаргуу, орон зайн гүнийг мэдрүүлэх, илүү баялаг, тухтай харагдуулах үүрэгтэй ба олон төрлийн уур амьсгал бүрдүүлэх зориулалттай.





УЛАМЖЛАЛ БА ШИНЭЧЛЭЛ

Итали интерьерийн нэг онцлог нь сонгодог архитектур, гар урлалын өв уламжлалаа орчин үеийн тавилга, технологитой хослуулах явдал юм. Үр дүнд нь түүхэн өнгө аястай атлаа өнөөгийн амьдралд тохирсон шинэлэг орчин бий болдог.

Эдгээр нь нийтлэг чиг хандлага болохоос хатуу дүрэм биш. Жишээ нь:

КОНТЕМПОРАРИ интерьер өнгөлөг байж болно, **КЛАССИК** интерьер заавал алтлаг чимэглэлтэй байх албагүй ба минимал ч байж болно.

ТЭГВЭЛ

Нэг өрөөнд олон хэв маягийг хэрхэн
зохицуулах вэ?





ЗОХИЦУУЛАХАД ДАРААХ АРГУУД ТУСАЛНА.

- Ойролцоо эсвэл ууссан өнгүүд сонгох: Өөр өөр хэв маягийн тавилга ижил төрлийн өнгөтэй байвал хоорондоо холбогдоно.
- Материалаар холбоос үүсгэх: Жишээлбэл, орчин үеийн буйдан болон сонгодог ширээг ижил төрлийн модон өнгө, эсвэл хоорондоо төстэй металл материалаар холбож болно.
- Нэг гол хэв маягаа барих: Өрөөний үндсэн тавилга нэг стилийг илэрхийлж, бусад элементүүд нэмэлт үүрэг гүйцэтгэж болно.
- Контрастыг зориуд ашиглах: Хуучин болон шинэ, шулуун болон муруй, гөлгөр болон барзгар гадаргууг хослуулж болно. Гэхдээ хэмжээ, өнгө, шинж чанарын хувьд хүнд хөнгөнийг анхаарна.

Жишээлбэл, орчин үеийн шаргал буйданг сонгодог хэлбэртэй модон ширээ, минималист гэрэл, орчин үеийн урлагийн бүтээлтэй хослуулж болно. Ингэхэд өнгөний уялдаа, тавилгын харьцаа, нийт орчны баланс нь хэв маягийн ялгаанаас илүү чухал болно.

One Sofa — Four Styles

Same sofa. Four different atmospheres. Four different stories.

CLASSIC

Timeless elegance, refined detail.

Traditional | Elegant | Sophisticated



ECLECTIC

Bold mix, personal expression.

Creative | Layered | Individual



WARM MINIMALIST MODERN

Clean lines, natural warmth.

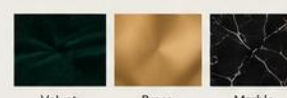
Calm | Functional | Balanced



ART DECO

Luxurious, geometric, sophisticated.

Bold | Glamorous | Refined



НЭГ ТАВИЛГЫГ ӨӨР ӨӨР ИНТЕРЬЕРИЙН ХЭВ МАЯГТ ХЭРХЭН АШИГЛАЖ БОЛОХ ВЭ?

Нэг тавилга өөр өөр орчинд өөр төрх илэрхийлж чадна. Үүнд тавилгын үндсэн хэлбэр, материал, өнгө, хажуугийн элементүүд болон гэрэлтүүлэг нөлөөлдөг.

Энэ нь тухайн тавилга өөрөө бүх хэв маягийг илэрхийлнэ гэсэн үг биш. Харин түүний энгийн хэлбэр олон төрлийн орчинтой зохицох боломж олгож байгааг харуулна.

Тавилга санал болгохдоо зөвхөн бүтээгдэхүүний хэв маягийг тодорхойлох бус, хэрэглэгчийн хүссэн орчныг бүрдүүлэхэд ямар бусад элементтэй хэрхэн хослуулахыг тайлбарлах хэрэгтэй.

ХЭРЭГЛЭГЧИЙН ДУРТАЙ ХЭВ МАЯГИЙГ ТОДРУУЛАХ АСУУЛТУУД

Хэрэглэгч “орчин үеийн”, “тансаг”, “энгийн”, “дулаан” интерьер хүсэж байна гэж хэлэхэд эдгээр үг хүн бүрд өөр утгатай байж болно. Тиймээс шууд нэг хэв маяг оноохоос өмнө хэрэглэгчийн төсөөллийг илүү тодруулах нь чухал.

Асууж болох асуултууд:

- Танд өөрт тань таалагддаг интерьерийн зураг, өнгө, жишээ эсвэл бодсон тавилга бий юу? Харуулж болох уу?
- Өрөөнд одоо байгаа ямар зүйлсээ хадгалж үлдэх вэ? Харж болох уу?
- Та засал, хийцлэлийн хувьд ямар орчинд дуртай вэ? энгийн, тайван, дулаан, тансаг, цэгцтэй эсвэл онцгой?
- Та цэвэрхэн шулуун хэлбэрт дуртай юу, эсвэл дугуйрсан зөөлөн хэлбэрт дуртай юу?
- Байгалийн мод, чулуу, арьс, даавуу зэрэг материалын аль нь танд илүү таалагддаг вэ? Ямар материалд дуртай вэ?
- Өнгөний хувьд тайван даруухан орчин хүсэж байна уу, эсвэл сонирхолтой, тод акценттай орчин уу?

Хэрэглэгчийн хэлсэн хэв маягийн нэрийг шууд дагахын оронд дуртай зураг, материал, өнгө, хэлбэрийг нь тодруулах нь илүү найдвартай. Ингэснээр хэрэглэгчийн төсөөлж буй үр дүнг бүтээгдэхүүний бодит сонголттой холбож чадна.



Q & A

Асуулт хариулт, дадлага

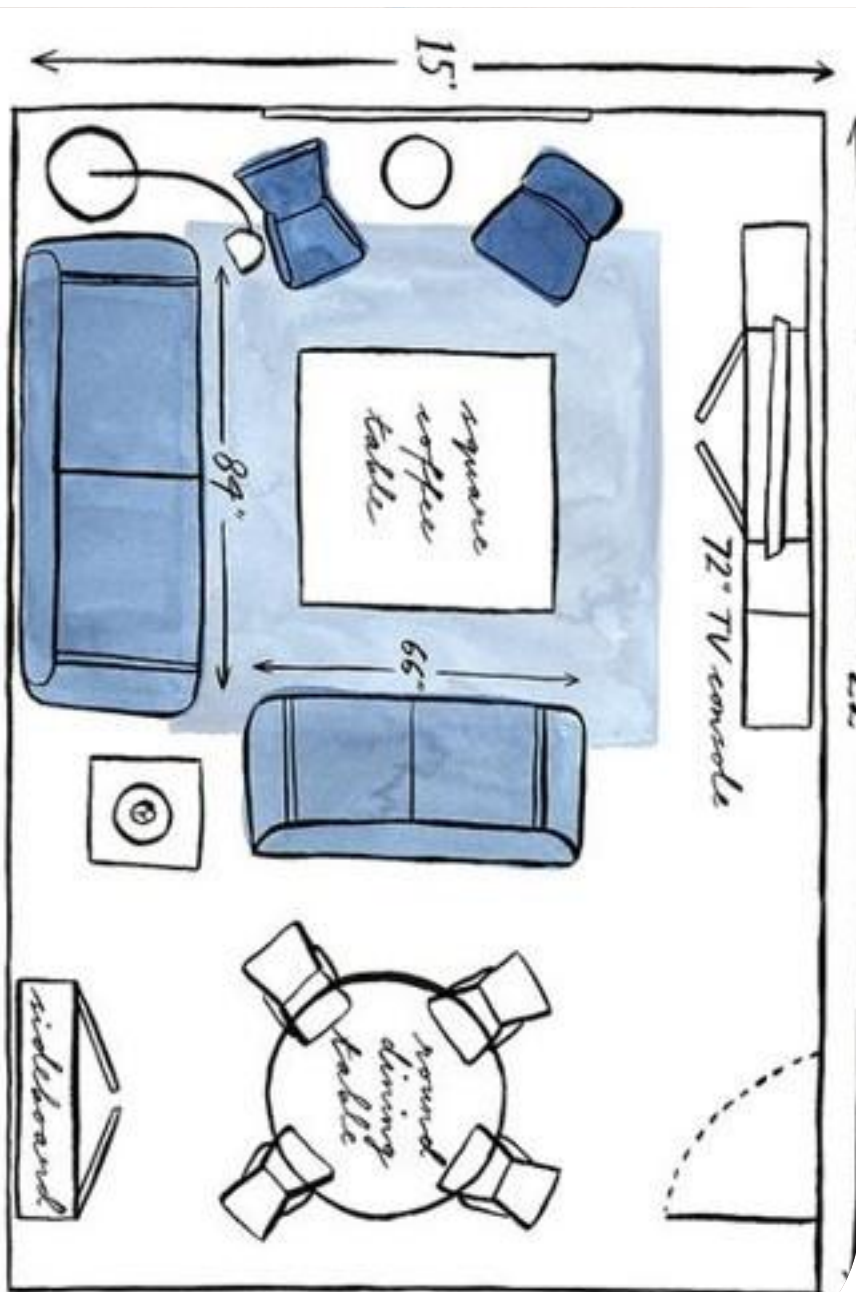


ИНТЕРЬЕР ХИЙХ ШАТ ДАРААЛЛУУД

Эхнээс нь зөв хийе

- Өөрийн болон өөрийн гэр бүлийн хэрэгцээ шаардлага, амьдралын хэв маяг, тулгардаг асуудлууд болон хүсч буй ирээдүйн үр дүнг тодорхойл /бичиж тэмдэглэвэл илүү үр дүнтэй байдаг/
- Сантехник, цахилгаан, дулаан зэрэг дэд бүтцийн далд ажлууд хийгдэх шаардлагатай эсэхийг тодорхойл
- План зургаа гаргах, зурж үзэх
- Судалгаа хийх, өөрийн болон өөрийн гэр бүлийн дуртай интерьерийн хэв маягийг тодорхойл
- Барилгын материал, тавилга декорын судалгаа хийх
- Төсөв гаргах
- Сонголтуудаа хийх
- Гүйцэтгэл, байршуулалт

ЭХНЭЭС НЬ ЗӨВ ХИЙЕ



ПЛАН ЗУРАГ ГАРГАХ

-Гэрийнхээ хэмжилтийг хийх /өрөөний урт өргөн, булан тохой, багана, хаалга цонхны байрлал хэмжээ зэргийг нарийн хэмжих тусам төлөвлөлт илүү сайн болно/

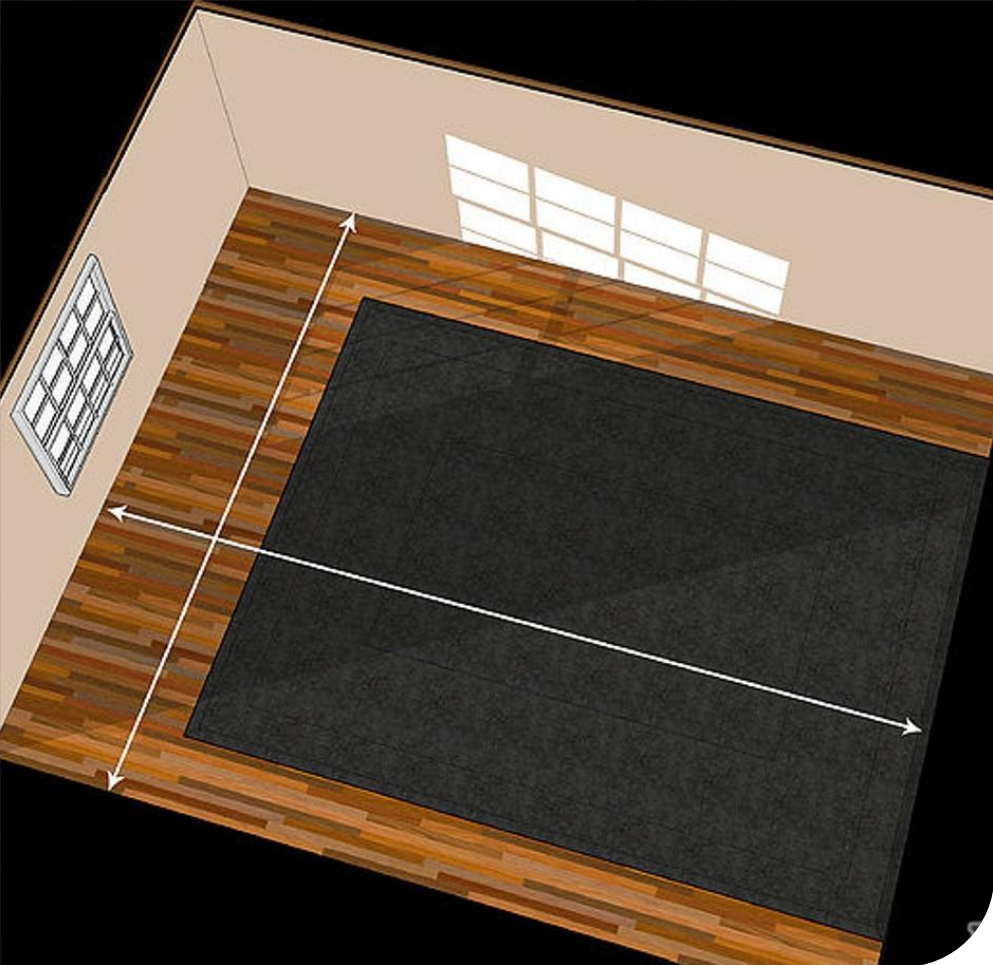
-Одоо байгаа тавилгуудаа хэмжих, шаардлагатай шинэ авах тавилгуудынхаа боломжит хэмжээг тодорхойлох

-Тавилгуудынхаа байршлыг тодорхойлох

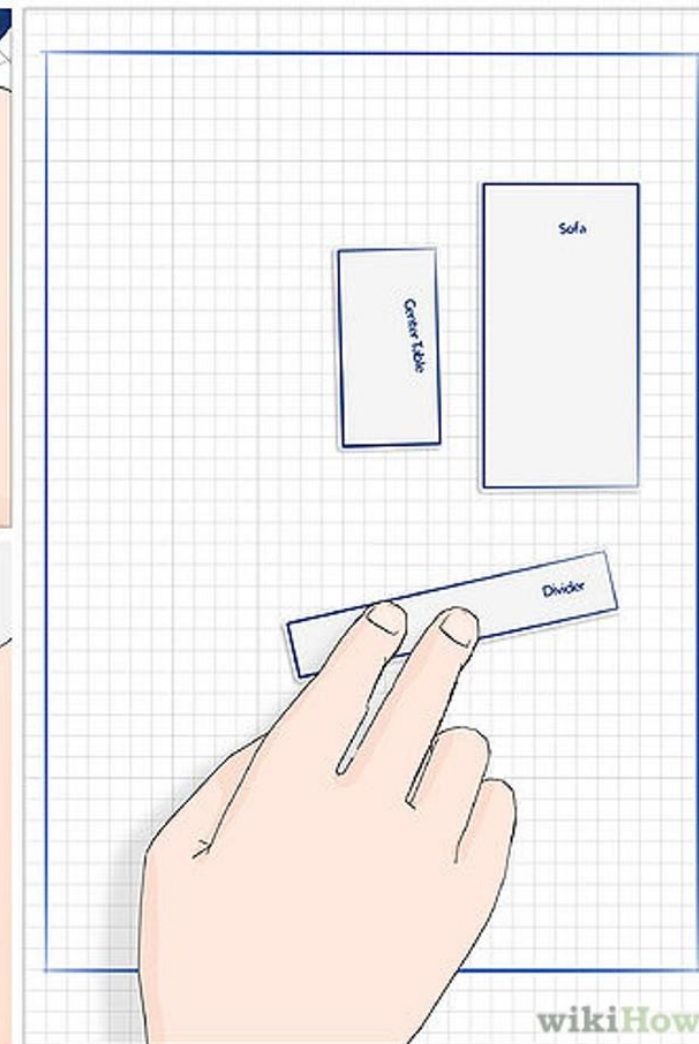
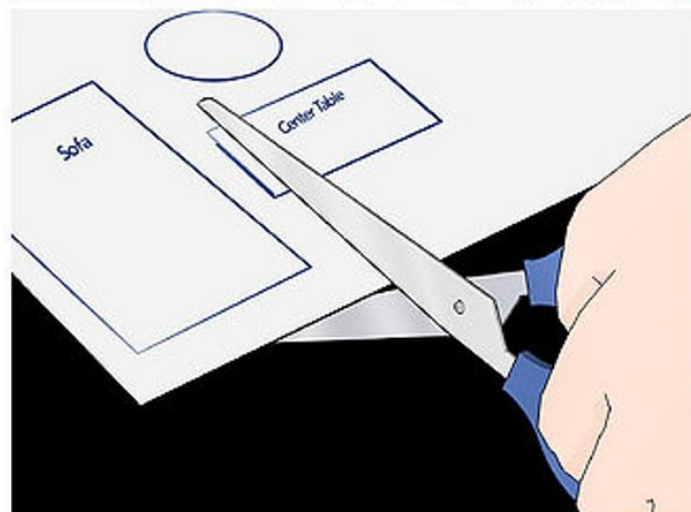
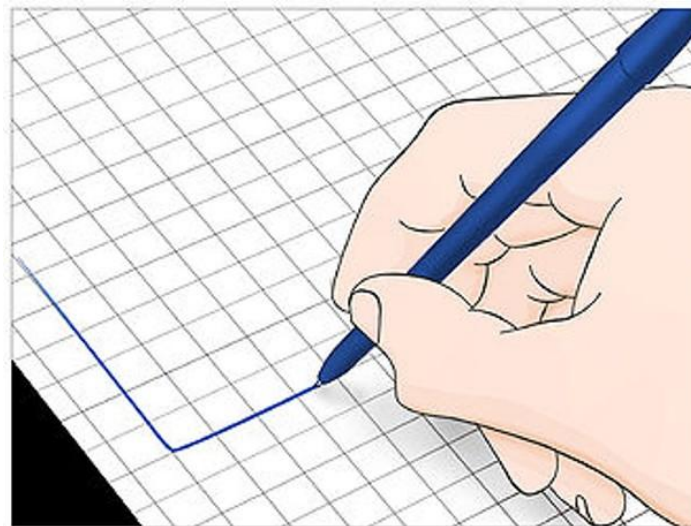
-Засал хийх шаардлагатай бол шал, хана, таазныхаа хэмжээг тооцох

Анхаарах:

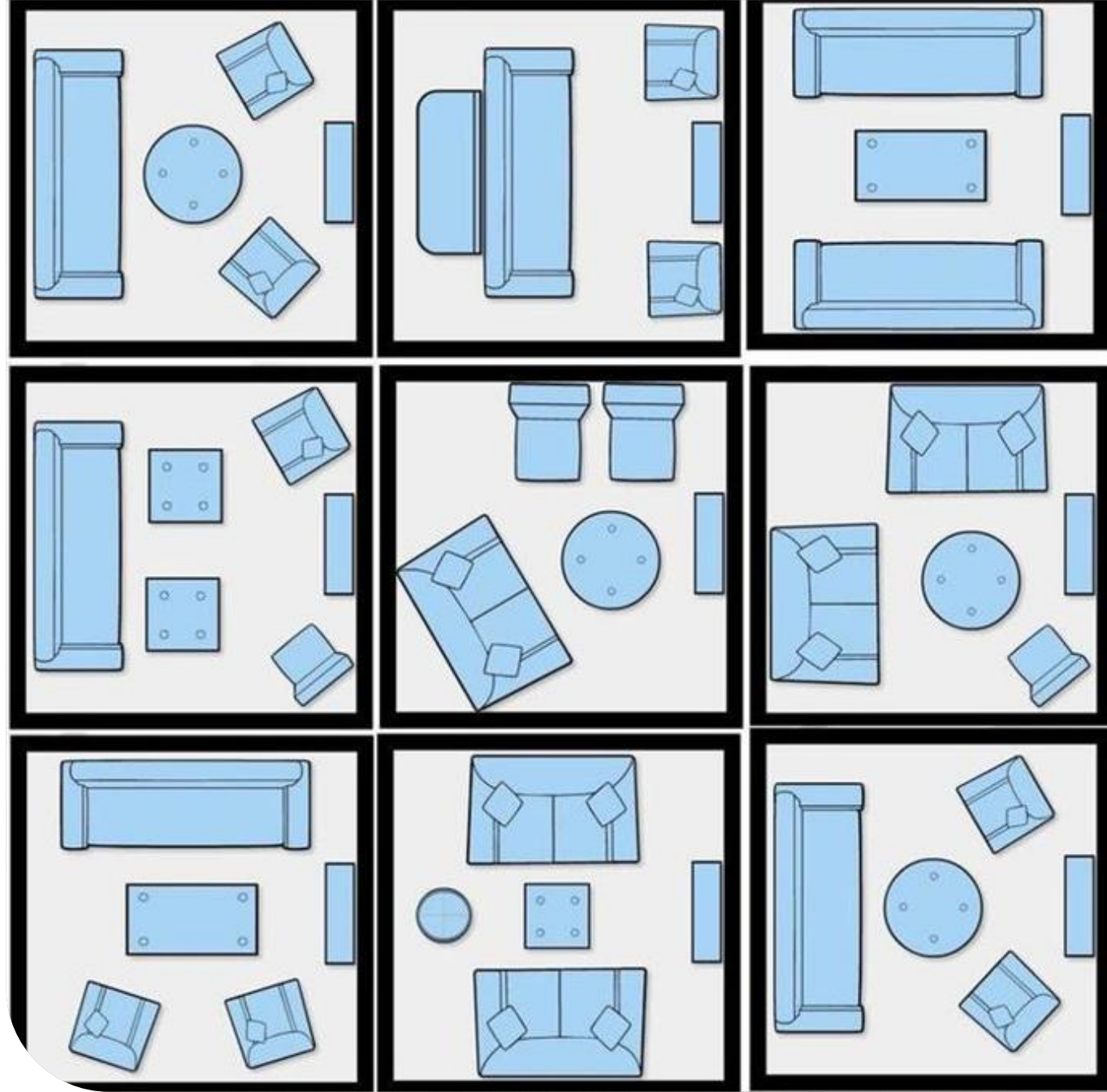
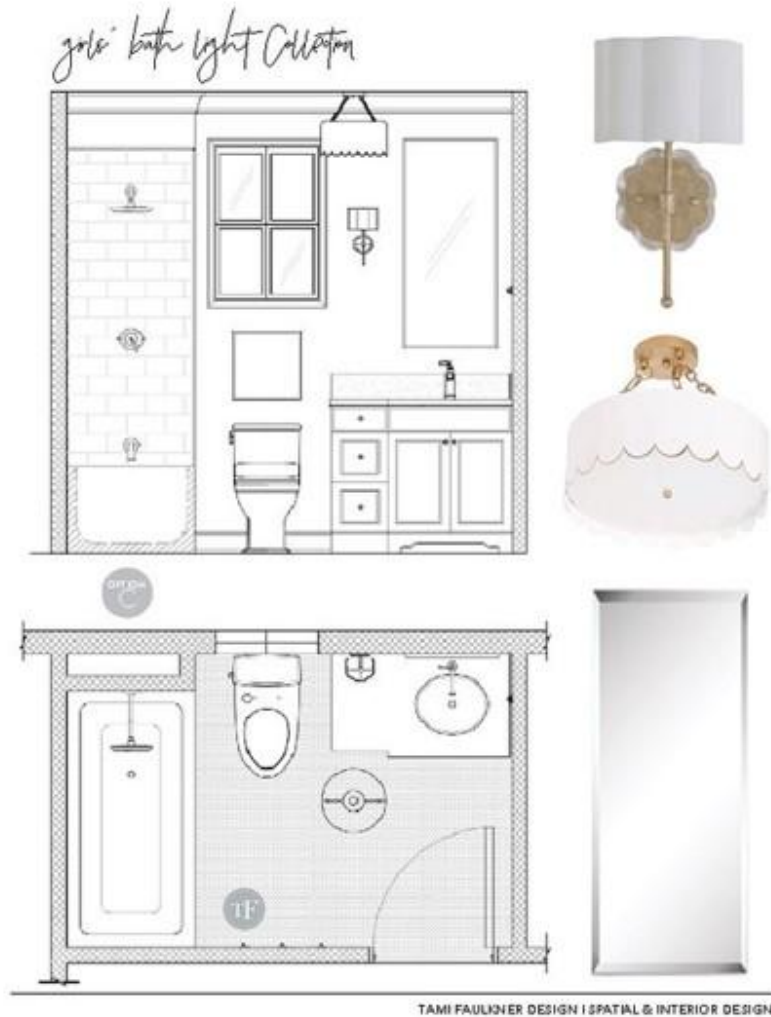
- 2 хэмжээст төлөвлөлт /урт, өргөн/-план гаргах
- 3 хэмжээст төлөвлөлт /урт, өргөн, өндөр/ планыхаа дагуу дотор нь элементүүдийн өндөр, хэмжээ, хэлбэр, хийц
- Орон зайгаа ажигла-давуу болон сул талуудаа тодорхойл
- Өрөөнд явагдах гол үйл ажиллагаагаа бич
- Өрөөн дэх хөлийн урсгал болон хөдөлгөөнийг үйл ажиллагаанд тохируулан төлөвлө.



ПЛАН ЗУРАХ ХЯЛБАР АРГА



2 БОЛОН 3 ХЭМЖЭЭСТ ТӨЛӨВЛӨЛТ



ПЛАНАА ГАРГАХАД ТАНЬ ХЭРЭГ БОЛОХ ХЭМЖЭЭСҮҮД

1. БУЙДАН

өргөн 60, 70, 80см+

урт 140см, 180см, 210см, 240см, 280см, 300см+

2. ОР

1 хүний:

80*190 /200/см

90*190/200/см

120*200см

2 хүний:

140*200см

150*200см

180*200см

200*200см+

3. САНДАЛ

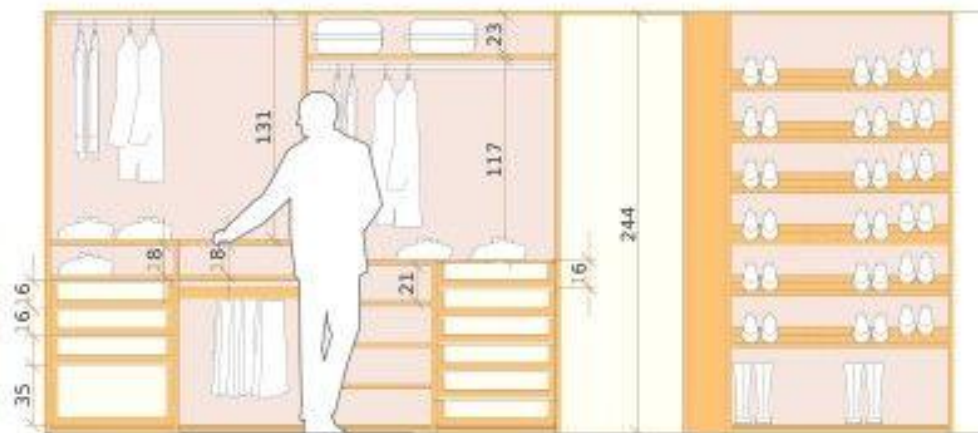
40*40см, 45*45см,
50*50см гэх мэт загвар,
дизайнаас шалтгаалан
өөр өөр байдаг ч стандарт
суудлын өндөр 45см

Текний сандал өндөр

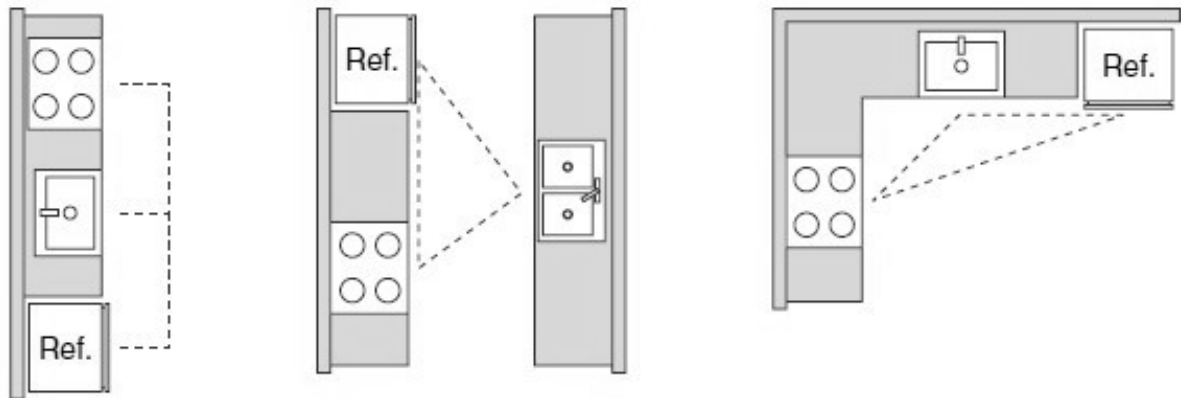
60см, 75см, 90см

Суудлын өндөр нь ширээ
болон текний тавцангаас
30см нам байх нь
тохиромжтой байдаг





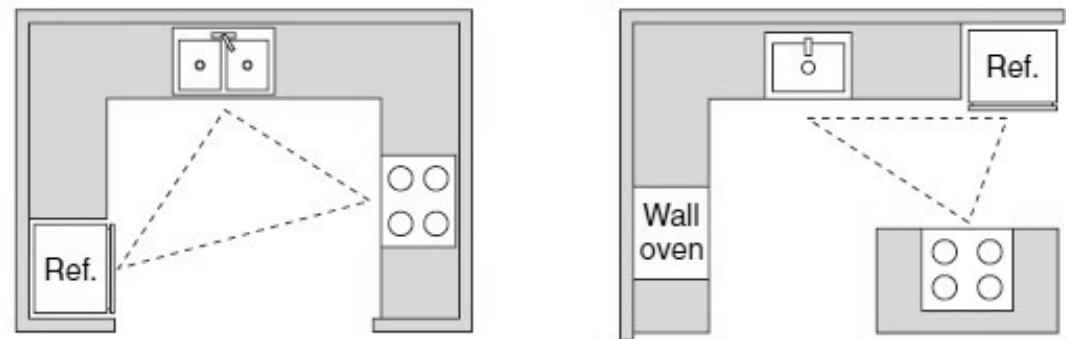
6. ГАЛ ТОГОО



Single-wall

Galley

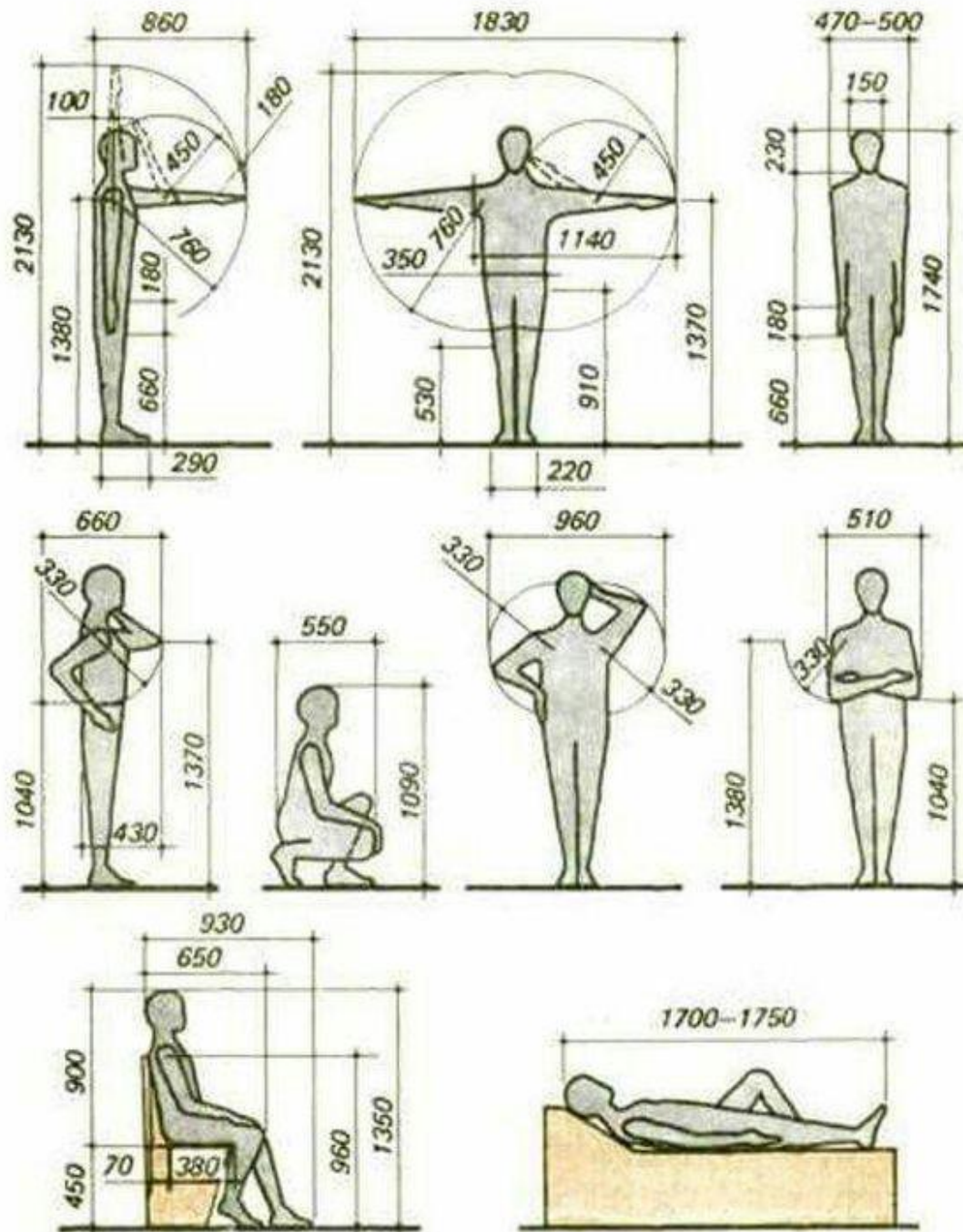
L-shaped



ХҮНИЙ ХӨДӨЛГӨӨНД ШААРДЛАГАТАЙ ХЭМЖЭЭСҮҮД

7. КОРИДОР

- Хонгилын өргөн хамгийн багадаа **70см** болон түүнээс дээш **/90см-ээс** дээш байвал зохимжтой/
- Хүн гарах зай хамгийн бага зай **50см** болон түүнээс дээш **/70см-ээс** дээш байвал зохимжтой/
- Сандлын ард үлдээх цэвэр зай **70см** болон түүнээс дээш



ТАВИЛГЫН СОНГОЛТ ХЭМЖЭЭ ХАРЬЦАА

Хэмжээ гэдэг нь тавилгын бодит урт, өргөн, өндөр зэрэг хэмжээсийг хэлнэ. **Харьцаа** гэдэг нь тухайн тавилга өрөө, бусад тавилга болон хэсгүүдтэй хэмжээсийн хувьд хэрхэн харьцаж буйг хэлнэ.

Жишээ нь намхан таазтай жижиг өрөөнд өндөр нуруутай, том гарын түшлэгтэй тавилга хэт нүсэр харагдаж болно.

Тавилга сонгохдоо дараах таван зүйлийг шалгах нь зүйтэй.

- **Хэмжээ:** Өрөөнд бодитоор багтах уу? Бусад тавилгатайгаа харьцуулахад зөв хэмжээтэй юу?
- **Хөдөлгөөн:** Хүн чөлөөтэй алхах, суух, босох, хаалга нээх боломжтой юу?
- **Өнгө ба материал:** Байгаа шал, хана, хөшиг, гэрэлтүүлэгтэй зохицох уу?
- **Хэрэглээ:** Хэрэглэгчийн өдөр тутмын амьдрал, гэр бүлийн хэрэгцээнд тохирох уу?
- **Ерөнхий төрх:** Тухайн тавилга өрөөний бусад элементтэй хамт нэг бүхэл зохицлыг бүрдүүлж чадаж байна уу?





ТАВИЛГЫН СОНГОЛТ, ХЭМЖЭЭ ХАРЬЦАА

Том, жижиг тавилга орон зайн мэдрэмжид хэрхэн нөлөөлөх вэ?

Тавилгын хэмжээ нь өрөөг том, жижиг, саруулхан эсвэл давчуу харагдахад нөлөөлдөг.

- **Том тавилга** өрөөнд хүчтэй, жинтэй, гол цэг болно. Гэхдээ хэмжээ, байрлал буруу бол хөдөлгөөнд саад учруулж, орон зайг давчуу харагдуулна.
- **Жижиг тавилга** хөдөлгөөнд саад учруулахгүй ч том өрөөнд хэт жижиг тавилга сонговол орон зай хэт хоосон, тэнцвэргүй харагддаг
- **Нарийн хөлтэй, доогуураа зайтай эсвэл тунгалаг** гэрэл нэвтрүүлдэг тавилга нь шалыг илүү их харагдуулснаар орон зайг хөнгөн сэлүүхэн мэт санагдуулдаг
- **Намхан, өргөн, суурь нь битүү, бараан өнгөтэй** тавилга нь орон зайд илүү жинтэй суурьтай харагддаг.

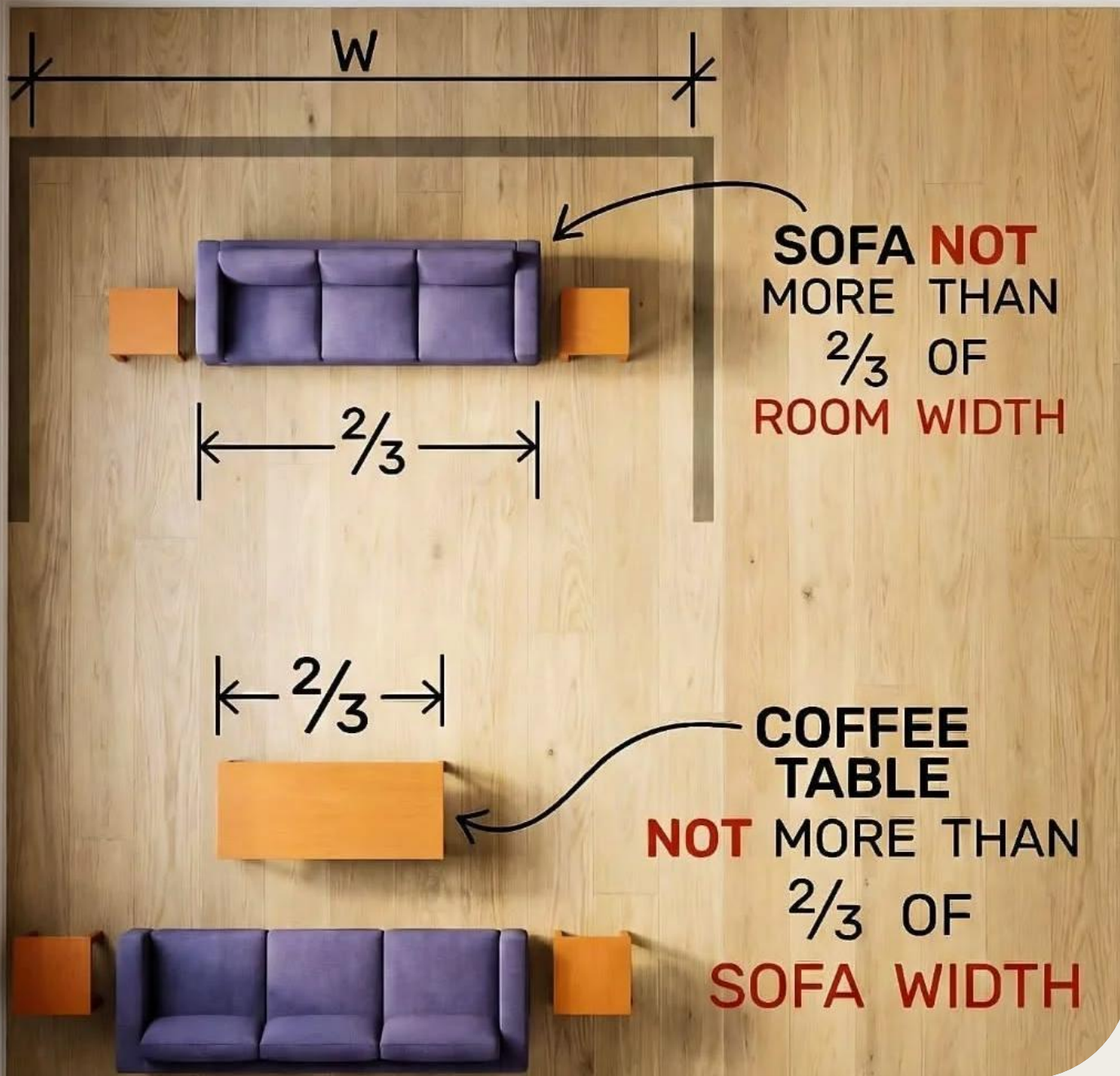
Зөвхөн тавилгын хэмжээ бус хэлбэр, өнгө, хөлний хийц, материал болон өрөөний бусад элементтэй хэрхэн зохицож буй нь чухал нөлөөтэй



АЛТАН ХАРЬЦААНЫ ДҮРЭМ

Алтан харьцаа-**1,61**

Таны тогтоох, таньд хэрэгтэй харьцаа бол **3/5** эсвэл **2/3**



2/3 3/5-ИЙН ЗАРЧИМ

Энэ нь нүдэнд эвтэйхэн харагдах
энгийн арга боловч заавал ийм байх
ёстой гэсэн дүрэм биш юм



10/17/2026



СТИЛИЭ ТОДОРХОЙЛОХ



ИНТЕРЬЕР ДИЗАЙН: ХЭРЭГЛЭЭ БА УРЛАГ

57

MOODBOARD ΓΑΡΓΑΧ



1. Төсөөлж хийх
2. Бодит эд зүйлсээ судалсаны дараа хийх



ТӨСӨВ ГАРГАХ

1. План зургийн дагуу бүхий л шаардлагатай зүйлсийн хэмжээ, тоо ширхэгийг гарган материалын судалгаа хийнэ.
2. Заслын ажлын хөлсийг мөн адил зургийн дагуу м2-ын үнэлгээг судалж бодож гаргана.
3. Материалын судалгааг хийхдээ ижил төрлийн материалууд болон тавилга декорыг үнэтэй, дунд, хямд гэсэн сонголттой байдлаар хийх нь таны дизайнд нөлөөлөхгүйгээр хаанаа хэмнэх, хаанаа мөнгө зарлагдахаа тодорхойлоход тусална.
4. Зайлшгүй гарах зардлуудаа эхлээд төсөвтөө шингээгээрэй.



ГЭРЭЛ, ХЭЛБЭР, ЗУРААС, ӨНГӨ, ХЭЭ, МАТЕРИАЛ ТЕКСТУР, ХАРЬЦАА

ИНТЕРЬЕРИЙН ЧУХАЛ ЭЛЕМЕНТҮҮД

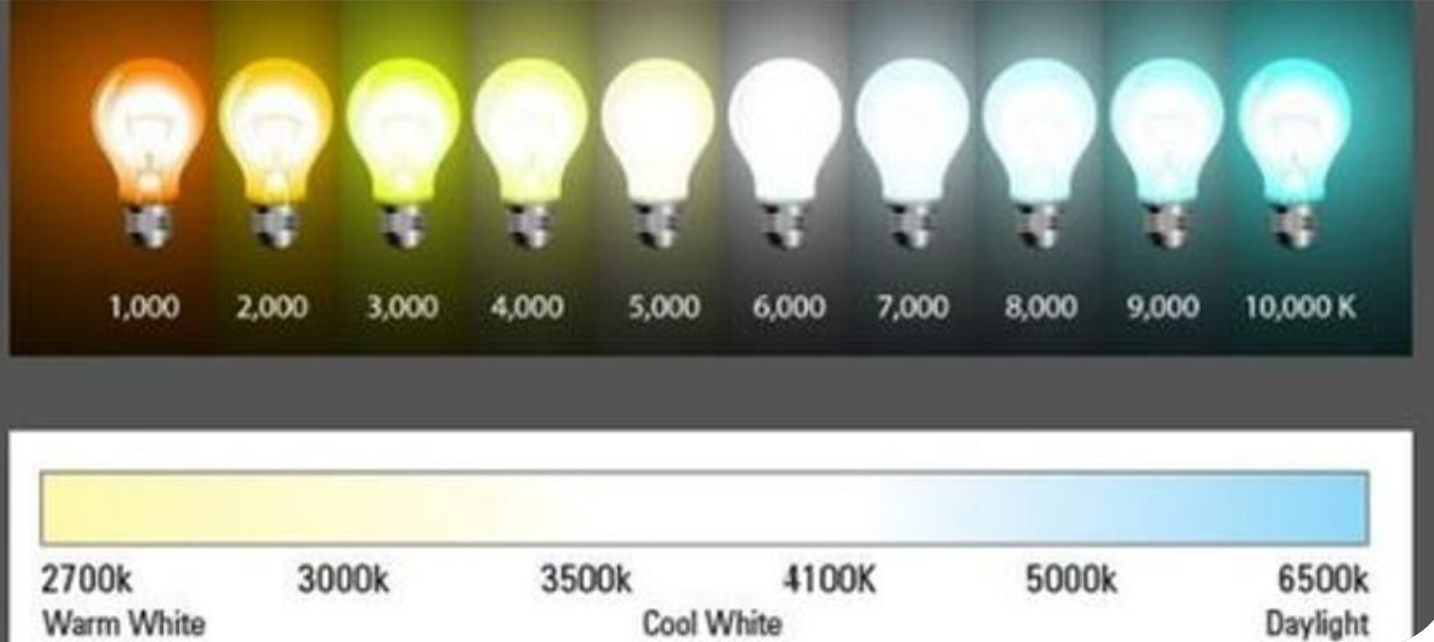


ГЭРЭЛ

Орон зай дахь хамгийн чухал хүчин зүйлүүдийн нэг бол гэрэл юм.

- Байгалийн
- Хиймэл

Гэрэл нь орон зай болоод сэтгэл зүйд шууд нөлөөлж байдаг. Орчин бүрт зохицох гэрэл хэмжээ, гэрлийн өнгө, температур гэж байдаг.



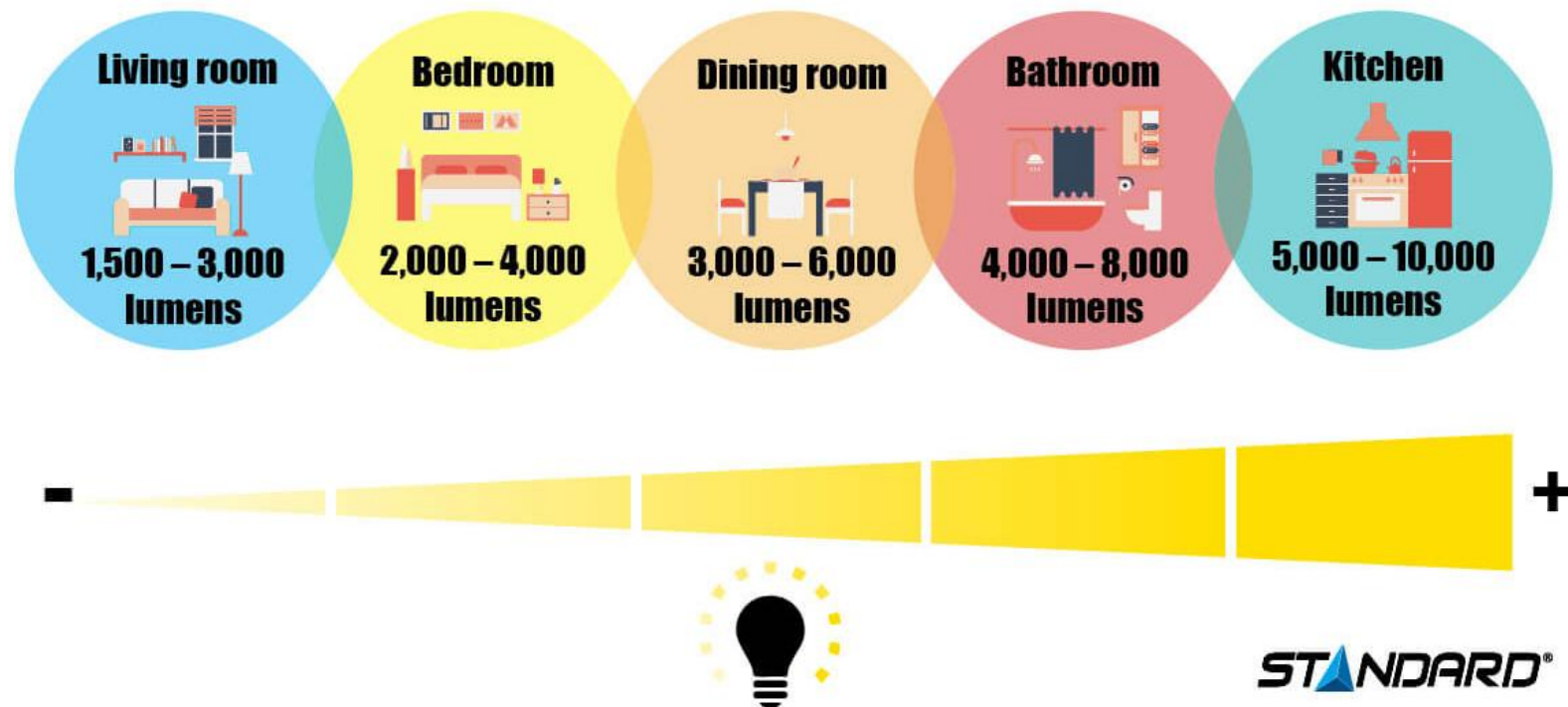
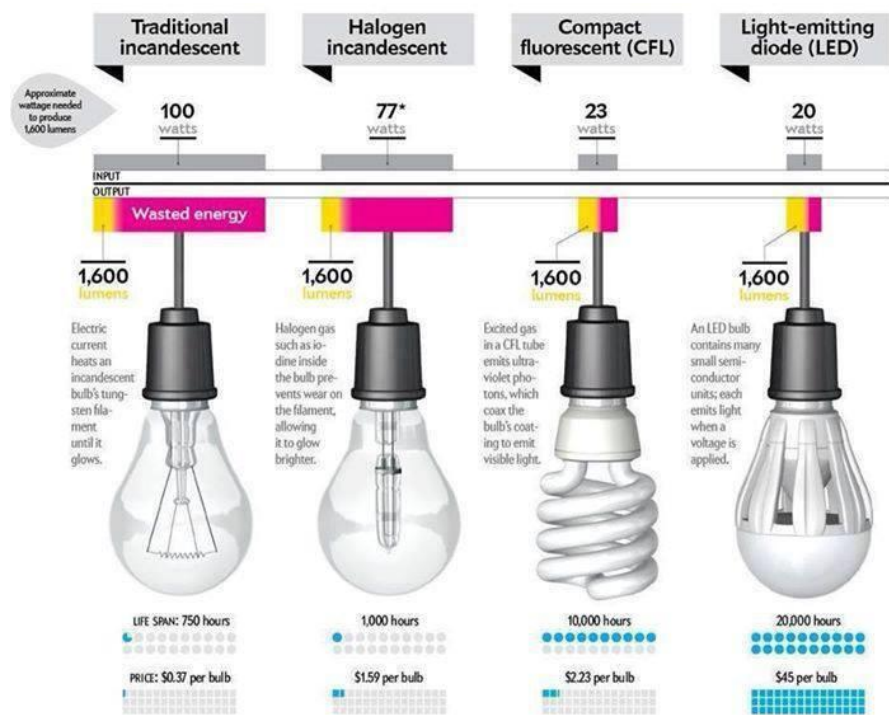
ГЭРЛИЙН ТЕМПЕРАТУР /КЕЛВИН/

Гэрлийн хүйтэн болон дулаан өнгө орон зай болон сэтгэл зүйд өөр өөр дохио мэдрэмжийг өгдөг.

Гэрлийн өнгө хүйтэн байх тусам сэргэг, дулаан болох тусам тайвшрах мэдрэмжийг төрүүлнэ.



ГЭРЛИЙН ТӨРЛҮҮД БА ХЭР ИХ ГЭРЭЛ ХЭРЭГТЭЙ ВЭ?



Орчин тус бүр зориулалтаасаа хамаарч
өөр өөр хэмжээний гэрэл шаарддаг.



ХЭЛБЭР, ЗУРААС

Орон зай дахь бүхий л эд зүйлсийн хэлбэр дүрс:

Геометр хэлбэр ба Органик хэлбэр

Гол нь эдгээр дүрсүүдийн хэмжээ харьцаа болон хэлбэрүүдийг сайтар бодолцоорой. Аль нэг акцент дүрс хийцлэлийг бусад жижиг эд хэрэглэл, деталиуд дээр давтаж явбал илүү нийцтэй харагдана.





Зураас гэдэг нь интерьер дотор байгаа бүхий л зүйлсийн гадна хүрээ контур нь юм.

Зураасууд босоо, хөндлөн мөн хөдөлгөөнтэй байж болно.

Хөндлөн зураасууд хүнд суурьтай, бат бэх, тогтвортой мэдрэмж төрүүлдэг бол босоо зураасууд илүү хүчтэй сэтгэгдэл өгдөг. Харин хөдөлгөөнтэй зураасууд зөв хэрэглэсэн тохиолдолд ямарч орон зайг сонирхолтой болгож хөдөлгөөнтэй харагдуулдаг байна.

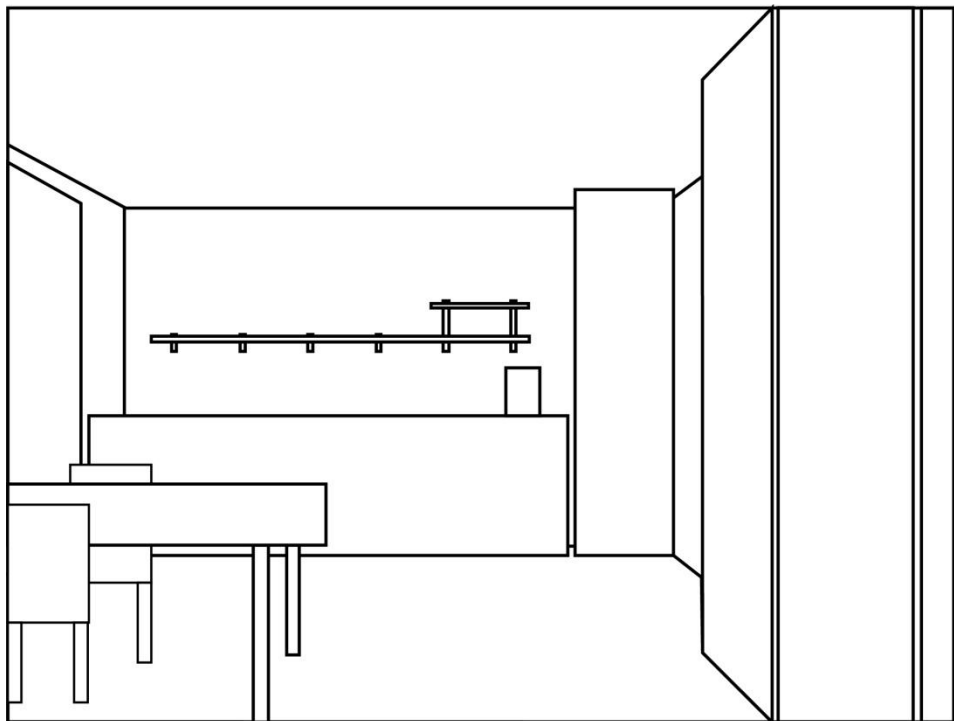


ХЭЛБЭР, ЗУРААС

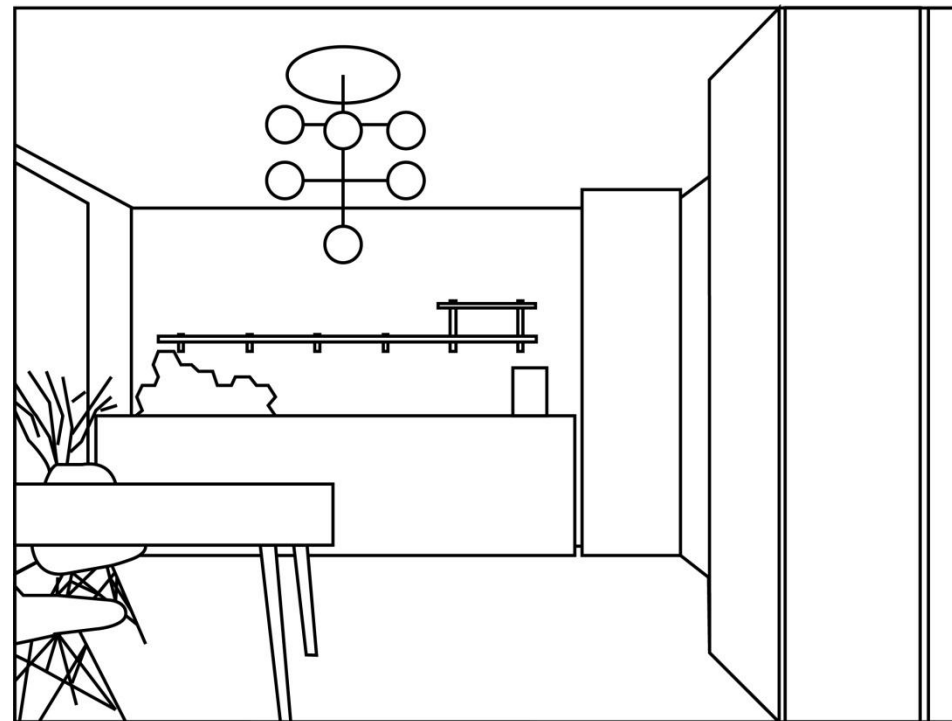
ХЭЛБЭР, ЗУРААС



ХЭЛБЭР, ЗУРААС



Хөдөлгөөнт зураас байхгүй үед



Хөдөлгөөнт зураас нэмсний дараа

ХЭЛБЭР, ЗУРААС



10/17/2026



ИНТЕРЬЕР ДИЗАЙН: ХЭРЭГЛЭЭ БА УРЛАГ

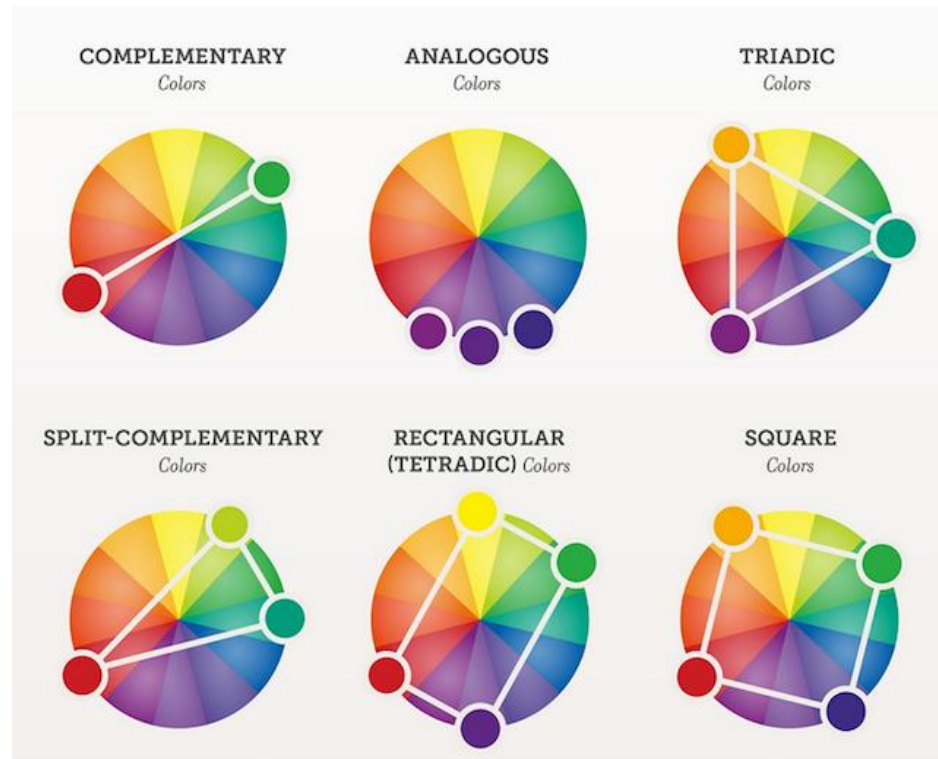
68



ӨНГӨ

Өнгө нь сэтгэл зүйд шууд нөлөөлдөг учраас маш чухал. Өнгө орон зайг том жижиг харагдуулах, нэгтгэх эсвэл бүр эсрэгээр тодруулах гээд маш их үүргийг гүйцэтгэдэг.

- Өнгөнүүдийг үйлчлэлийнх нь хувьд **идэвхитэй, идэвхигүй** болон **саармаг** гэсэн гурван бүлэгт хуваадаг.





ӨНГӨ

Өрөө бүрт бүрдүүлэхийг хүсч буй орчноос шалтгаалаад өөр өөр тохирох өнгүүд байдаг. Тиймээс өрөөнийхөө ханын өнгийг сонгохдоо тухайн өрөөнд ямар уур амьсгал болоод орчин бүрдүүлэхийг хүсч буйгаа тодорхойл. Өнгийг сонгохдоо **ханын өнгө, шал, тавилга, хөшиг, гэрэлтүүлэг болон байгалийн гэрлийн** хэмжээг хамтад нь тооцно. Нэг өрөөнд бүх өнгө ижил байх албагүй ч хоорондын харилцаа нь зохицолтой байх шаардлагатай.

Орчныхоо өнгийг сонгохдоо анхаарах зүйлс:

- Өрөө аль зүг рүү харсан цонхтой
- Өрөөний температур
- Өрөөний үйл ажиллагаа
- Өрөөний хэмжээ
- Одоо байгаа эсвэл дотор нь тавихаар төлөвлөж буй декор тавилгын өнгө



ӨНГӨ

Саармаг өнгүүд болох хар, саарал, цагаан болоод бор өнгүүд нь хамгийн сайн суурь өнгүүд юм. Эдгээр өнгүүд нь хэт тод өнгүүдийг тэнцүүлэх ид шидтэй бөгөөд бүхий л зүйлстэй зохицдог. Хар өнгийг бага хэмжээгээр акцент болгон хэрэглэдэг бөгөөд ямар ч өрөөг илүү баялаг болгон харагдуулна. Цайвар өнгүүд ямар ч орчинг агаарлаг, том харагдуулдаг бол бараан өнгүүд тухтай дулаан мэдрэмж төрүүлдэг.

Өнгө сонгох дараалал:

- Өөрт таалагддаг өнгөө тодорхойл
- Тухайн өрөөнд ямар өнгө тохиромжтойг ол
- Тэр өнгөтэйгөө зохицох бусад өнгийг ол
- Хамгийн тод өнгийг хамгийн бага хэмжээгээр хэрэглэ
- Бага хэмжээгээр заавал хар бараан өнгө оруул
- Дундаж саармаг өнгүүдийг суурь өнгөө болгож хэрэглэ



ОРОН ЗАЙ ДАХЬ ӨНГӨНИЙ ХАРЬЦАА

60–30–10 өнгөний харьцаа

- 60–30–10 нь интерьер дэх өнгөний тэнцвэрийг олоход туслах харьцаа боловч хатуу дүрэм биш.
- 60% — үндсэн өнгө: орон зайн ерөнхий өнгө төрхийг бүрдүүлнэ. Ихэвчлэн хана тааз гэх мэт том талбай эзлэх гадаргуу, шал эсвэл том хэмжээтэй тавилга.
- 30% — хоёрдогч өнгө: үндсэн өнгийг дэмжиж, орон зайд гүн, ялгарал нэмнэ. Жишээлбэл, буйдан, хөшиг, том сандал, хивс.
- 10% — онцлох өнгө: жижиг боловч анхаарал татах элементүүдэд ашиглана. Жишээлбэл, гоёлын дэр, урлагийн бүтээл, ваар, жижиг сандал эсвэл чимэглэл гэх мэт

60-30-10 COLOR RULE

60%
Dominant



30%
Secondary



10%
Accent



PERFECT BALANCE



ӨНГӨНИЙ ХЯЛБАР ХАРЬЦАА

60-30-10 COLOR RULE

60%
Dominant



30%
Secondary

10%
Accent





ӨНГӨ

1. Орчныг тохижуулахдаа өнгөө сонгоход заавал трэнд хөөх шаардлага байдаггүй. Өнгөний трэндүүд үргэлж өөрчлөгдөж байдаг тул өөрийн сэтгэл санаанд тохирсон өнгөө сонгох хэрэгтэй. Хамгийн гол нь тааламжтай зөв өнгөний зохицол л орчныг тухтай болгодог.

ХЭРЭГЛЭГЧИД ЗӨВЛӨХДӨӨ

Ижил өнгөтэй боловч өөр материалтай тавилгыг хэрхэн зохицуулах вэ?

Ижил өнгөтэй материалууд заавал хоорондоо тохирно гэсэн үг биш. Тиймээс дараах дөрвөн зүйлийг харьцуулна:

- Өнгөний туяа: Энэ өнгө нь ямар туяатай вэ? Жишээ нь хөх саарал уу, бор саарал уу гэх мэт
- Цайвар ба барааны хувьд хэр ялгаатай вэ?
- Гадаргуу нь матт, гялгар, барзгар, нэхмэл эсвэл гөлгөр эсэх?
- Байгалийн болон чийдэнгийн гэрэлд өнгө нь хэрхэн өөрчлөгдөж байна вэ?
- Ижил өнгийг өөр өөр текстуртай хослуулах нь баялаг орчныг бүтээдэг ч өнгөний туяа хоорондоо зөрчилдвөл нүдэнд тухгүй харагдах магадлалтай.

ХЭРЭГЛЭГЧИД ЗӨВЛӨХДӨӨ

Хэрэглэгчийн сонгосон шал, хана, хөшигтэй тавилгыг уялдуулах

Тавилга сонгохдоо хэрэглэгчийн гэрт аль хэдийн байгаа өнгө, материалуудаас эхлэх нь үр дүнтэй. Шал, хана, хөшиг, хивс нь өрөөний өнгөний суурь болдог тул шинэ тавилгыг эдгээртэй уялдуулах хэрэгтэй.

- Шалны өнгө, модны туяа болон хээ судлыг ажиглах.
- Эдгээр гол өнгүүд нь хүйтэн эсвэл дулаан туяатай эсэхийг тодорхойлох.
- Хөшиг, хивсний өнгө болон текстурийг харгалзах.
- Байгалийн гэрэл хаанаас орж, өрөөний аль хэсэгт түлхүү тусдагийг асуух.
- Хэрэглэгчийн авч үлдэхийг хүсэж буй одоо байгаа тавилга болон бусад эд зүйлсийг тодруулах.

Жишээ нь: Дулаан туяатай модон шалтай, шаргал ханатай өрөөнд дулаан саарал буйдан, бор модон ширээ тохирч болно. Харин хүйтэн саарал шал, цагаан ханатай өрөөнд хром, хар металл, цайвар мод эсвэл хүйтэн туяатай даавуу материал илүү зохицож болох ч энэ нь бас заавал ийм байх ёстой гэсэн үг биш.



ХЭЭ

- Хээ нь зөвхөн даавуу текстиль, ханын цаасан дээр бус зориудаар давтан байршуулсан интерьерийн элементүүд, гэрэл зэрэг байж болно.
- Хээ нь органик, цэцгэн, судалтай гээд ямар ч байж болно.
- Хээг сонгохдоо өрөөний хэмжээ, стиль зэргийг бодолцох хэрэгтэй.
- Хэт том хээ өрөөг жижиг харагдуулна.

ХЭЭ



10/17/2026

ИНТЕРЬЕР ДИЗАЙН: ХЭРЭГЛЭЭ БА УРЛАГ





10/17/2026



ИНТЕРЬЕР ДИЗАЙН: ХЭРЭГЛЭЭ БА УРЛАГ

79



- **ТОМ+ДУНД+ЖИЖИГ**
- **ОРГАНИК+ГЕОМЕТР+ЦУЛГУЙ**
- **ХАМГИЙН** **ЭРЭЭН**
ӨНГӨНӨӨСӨӨ **СОНГОЖ**
УУСГАНА
- Гол хамгийн таалагдсан өнгө, хээгээ сонго
- Дараагий элемент нь тэрхүү хээтэй зохицохоор ижил төрлийн өнгөтэй гэхдээ 2 дахин том эсвэл жижиг хээтэй байхаар бод
- Эхний 2 хээтэй зохицохуйц өөр өнгийн цулгай элемент байна



**ХЭЭГ ЗОХИЦУУЛАХ
ХАМГИЙН ЭНГИЙН
АРГА**



10/17/2026



ХЭЭ



10/17/2026



ИНТЕРЬЕР ДИЗАЙН: ХЭРЭГЛЭЭ БА УРЛАГ

82

ТЕКСТУР, ФАКТУР

Текстур гэдэг нь таны хүрэлцэх мэдрэмжид мэдрэгдэж буй эд зүйлсийн материал, гадаргуу юм. Текстур нь мөн адил ихэнхидээ харахад шууд мэдрэгддэг учраас харахад болон хүрэхэд төрүүлж буй мэдрэмжүүд хоорондоо нийцэж байх нь илүү үнэн мэдрэмж төрүүлдэг. Тиймээс аль болох байгалийн материалууд сонгох нь тааламжтай байдаг.

- Байнга хүрдэг зүйлсээ хамгийн тааламжтай материалтай байхаар сонго /жишээ нь шал, ширээ, хивс, буйдан гэх мэт/
- Текстур нь өөрөө мөн адил хээг үүсгэж байдаг тул огт хээ, өнгөгүй өрөө байсан ч текстурээ тааламжтай зохицуулж чадвал баялаг сонирхолтой харагдаж чадна.
- Материалуудыг шинж чанараас нь шалтгаалж тэнцвэртэй ашиглах хэрэгтэй.



ТЕКСТУР, ФАКТУР

Материалуудыг шинж чанарыг анзаар. Та ямар орчин бүрдүүлэхийг хүсч байгаагаас шалтгаалаад ямар шинж чанартай материал хэрэглэхээ бодоорой. Жишээ нь гял цал орчин бүрдүүлэхийг хүсвэл толь, метал, сатин торго, шил түлхүү ашиглах бол эсрэгээрээ тайван дулаан орчин хүсч байвал мод, таар, олс, байгалийн материалууд гэх мэтийг сонгоно.

- **Матт гадаргуу:** гэрлийг бага ойлгож, тайван, даруухан төрх бий болгодог. Хурууны мөр бага харагдах боломжтой ч материалын төрлөөс хамаарна.
- **Гялгар гадаргуу:** гэрлийг илүү ойлгож, өнгө болон хэлбэрийг тодруулна. Гэхдээ тусгал, мөр, зураас илүү мэдэгдэх магадлалтай.
- **Барзгар гадаргуу:** гэрэл, сүүдрийн ялгааг бий болгож, материалын шинж чанарыг тодотгоно.
- **Зөөлөн текстур:** ноосорхог, нэхмэл, хөвсгөр гадаргуу нь тухтай, дулаан мэдрэмж төрүүлж болно.
- **Гөлгөр гадаргуу:** цэвэр, цэгцтэй, нарийн хийцтэй мэдрэмж өгч болно.

Текстур нь зөвхөн гараар хүрч мэдрэх зүйл биш. Гэрлийн тусгал, сүүдэр, материалын хээ, гадаргуугийн ялгаагаар нүдэнд мөн харагдана.





ТЕКСТУР ФАКТУР МАТЕРИАЛ



АСУУЛТ ХАРИУЛТ

БАЯРЛАЛАА